**Accent de mot :**

* Les mots d’*une seule syllabe* sont accentués :

 Exemple : **dog**, **cat**, **bed**…

* En ce qui concerne les mots de *deux syllabes*: **EN GENERAL**, les noms et les adjectifs sont accentués sur la première syllabe tandis que les verbes sont accentués sur la deuxième :

 Exemple : **ques**tion, **pre**sent (noms)/**fi**nal, **sus**pect (adjectifs)/pre**sent**, pro**gress** (verbes)…

 C’est bien une généralité qui peut vous aider à vous en sortir si vous n’avez pas pu vérifier la prononciation d’un mot avant de le dire devant les élèves. Cela veut donc dire qu’il y a des exceptions comme les mots avec un préfixe par exemple :

 Exemples : mis**ta**ke-for**get**

* Les mots de *plus de deux syllabes* sont aussi EN GENERAL accentués sur la première syllabe :

Exemple : **di**fficult

Les mots avec un suffixe ou d’origine étrangère sont accentués sur l’avant-dernière syllabe :

 Exemple : o**lym**pics – organi**za**tion

**Accent de phrase :** les mots lexicaux sont accentués tandis que les mots grammaticaux sont inaccentués sauf si l’on veut insister particulièrement sur l’un de ceux-ci.

**John**'s a **pu**pil /

**John**'s a good **pu**pil /

**John**'s a very good **pu**pil /

**John**'s not a very good **pu**pil...

C’est cette alternance de syllabes accentuées et non accentuées qui donne ce rythme particulier, et qui fait que, nous, Français avons parfois l’impression que les anglais « avalent » certains mots.

**Intonation :** la voix monte ou descend selon le sens du message à transmettre. Pour l’enseigner aux élèves, on peut, comme en chorale, accompagner l’intonation en levant ou baissant le bras comme un chef d’orchestre.

* statements, commands, open questions, questions with or, exclamations : intonation descendante (plus grave à la fin de la phrase)
* general (closed) questions (les questions auxquelles on ne peut répondre que par oui ou non), requests and commands, statements indicating protest and surprise : intonation ascendante (voix plus aigu en fin de phrase).